

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Ecole normale supérieur  
de Bou-saada



المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة  
المجاهد الفريق أحمد قايد صالح  
قسم اللغة العربية

أقيمت بتاريخ 19/05/2024



## محاضرات في الأدب العباسي

المقياس: الأدب العباسي.

المستوى: السنة الثانية (متوسط وثانوي).

الأستاذ: عبد العزيز نقبيل.

الرتبة: أستاذ محاضر صنف (أ) بالمدرسة العليا للأساتذة ببوسعادة

السنة الجامعية: 1443هـ - 1444هـ / 2022 - 2023م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## محاضرات في الأدب العباسي.

### مفردات المادة:

- |  |                        |
|--|------------------------|
| مقدمات حول الحياة العامة في العصر العباسي.   | المحاضرة الأولى:       |
| الشعر في العصر العباسي.                      | المحاضرة الثانية:      |
| أثر الروافد الأجنبية على حركة الشعر العباسي. | المحاضرة الثالثة:      |
| الشعر العباسي ومظاهر التجديد والإبداع.       | المحاضرة الرابعة:      |
| شعر مخزومي الدولتين.                         | المحاضرة الخامسة:      |
| سمات المجتمع العباسي وأثرها على الشعر.       | المحاضرة السادسة:      |
| شعر الزهد وشعر التصوف في العصر العباسي.      | المحاضرة السابعة:      |
| الشعر الفلسفي وشعر الحكمة.                   | المحاضرة الثامنة:      |
| النثر في العصر العباسي                       | المحاضرة التاسعة:      |
| مذاهب النثر في العصر العباسي.                | المحاضرة العاشرة:      |
| من أعلام النثرين والكتاب في العصر العباسي.   | المحاضرة الحادية عشرة: |
| فنّ المقامات في العصر العباسي.               | المحاضرة الثانية عشرة: |
| فنّ التوقيعات في الأدب العباسي.              | المحاضرة الثالثة عشرة: |

## مقدمة:

بسم الله الرحمن الرحيم، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد:

هذه محاضرات الأدب العباسي موجهة لطلبة المدرسة العليا للأساتذة السنة الثانية متوسط وثانوي. حاولنا بقدر الإمكان تبسيط تقديمها للطلبة حتى يسهل عليهم الاستيعاب، ومحاضرات الأدب العباسي غزيرة في مادتها، متشعبة في قضاياها، ومصطلح العباسي يبدأ من الناحية الزمنية سنة 132هـ 749م بسقوط الدولة الأموية في الشام، وقيام الدولة العباسية في العراق، وينتهي العصر العباسي في التاريخ السياسي بسقوط بغداد على يد هولاكو التتري في سنة 656هـ 1258م.

هذا العصر الذي عدّه الباحثون بأنه عصر الإسلام الذهبي الذي بلغ فيه المسلمون من العمران والسلطان ما لم يبلغوه من قبل، أثمرت فيه الفنون الإسلامية، وتألفت العربية، وزهت آدابها، ونقلت العلوم الأجنبية، ونضج العقل العربي فوجد سبيلا إلى البحث والتفكير. وعليه فالإطار الزمني للمقياس يشمل فترة زمنية معتبرة شهدت كثير من الأحداث السياسية والتطورات الأدبية والفنية.

تناولت المحاضرات قسمين: قسم الشعر، وقسم النثر، ففي قسم الشعر تطرقت المحاضرات إلى الكثير من الموضوعات والقضايا الشعرية التي طبعت العصر العباسي، فتناولنا بداية أهم مظاهر الحياة العامة في العصر العباسي ليقف الطالب عند أهم المحطات البارزة حول الحياة السياسية والاجتماعية والثقافية للدولة العباسية.

ثم عالجت المحاضرات أهم القضايا الشعرية في هذه المرحلة المهمة من تاريخ الأدب العربي كقضية أثر الروافد الأجنبية على الشعر العباسي، وقضية الخضرمة وبواكير التحول من الأموية إلى العباسية، كما تطرقت الدروس إلى أهم السمات التي كان لها الأثر الجلي في الشعر العباسي: كالمجتمع المتمدن الجديد، وظواهر الزندقة والشعبوية والمجون والخمريات وغيرها ومن الظواهر التي طبعت حياة هذا العصر، وتطرقت المحاضرات إلى

القصيدة العربية في العصر العباسي وركزت على أهم مظاهر التجديد التي صاحبها وأسهمت في بلورة القصيدة العباسية، وبعد ذلك تناول المقرر محاضرات حول ظواهر شعرية مختلفة كالتصوف، والزهد، وشعر الحكمة والفلسفة من خلال نماذج شعرية لشعراء مثل: ابن الفارض، ورابعة العدوية، وابن عربي، وأبي تمام، والمنتبي، وأبي العلاء المعري. وفي قسم النثر تناولت المطبوعة البيداغوجية مفهوم النثر في العصر العباسي ومذاهبه الفنية، وتطرق إلى بعض أعلام الكتابة وأساليبهم، كما تناولت بعض فنون النثر في هذا العصر كفن المقامات وفن التوقيعات.

وتحضيراً لهذه المحاضرات اعتمدت على عدد من المصادر والمراجع المختلفة التي تنوعت بين القديمة والحديثة، تأكيداً على المعلومة وتوثيقاً لها، وتمكيناً للطلبة للتعرف على بعض الدراسات التي أنجزت حول موضوعات الأدب العباسي، واستقيت منها المعارف والمعلومات التي تفي بالغرض لمعالجة كل ما يتعلق بمحاورها التي تبحث في قضايا ونصوص الأدب العباسي، فكانت المعين لي في استخراج الكثير من النماذج والشواهد المختلفة خدمة لمعلومات المحاضرة، واعتمدت أيضاً في ذلك على مصادر ومصنفات أدبية تاريخية. كما استأنست بمجموعة من الدواوين الشعرية التي تعد مصدراً للشعر العربي القديم، وجمعت كل ذلك في قائمة المصادر والمراجع.

ومن أهداف مفردات الأدب العباسي استهداف المخرجات الآتية:

- أن يتعرف الطالب على أبرز المظاهر السياسية والأدبية والثقافية في العصر العباسي.
- أن يعرف الطالب أهم الخصائص الفنية في الأدب العباسي.
- أن يميز الطالب بين أعلام الشعر والنثر في هذا العصر.
- أن يقف على أهم الاتجاهات والقضايا الموضوعية والفنية في الشعر العباسي.
- أن يقف على أهم المذاهب النثرية عند الكتاب العباسيين.
- أن يتمكن الطالب من قراءة نماذج من نصوص الأدب العباسي وتذوقها وتحليلها.

ولا يفوتني أن أذكر بعض الصعوبات التي واجهتني أثناء إعداد هذه المحاضرات وهي صعوبات تعترض أي باحث، نذكر منها مشكلة العثور على بعض المصادر والمراجع، وضيق الوقت في إنجاز المحاضرات وتقديمها للطلبة، فلا يمكن تقديم كل المحاور الكبيرة من الأدب العباسي الثرة التي لا يكفيها من الزمن هذه السويقات التي فرضها ضيق التكليف الزمني، مما يضطر الأستاذ إلى اختصار المعلومات أحيانا تماشيا مع سلطان الوقت المفروض بيداغوجيا.

وفي الختام أرجو أنني وفقت ولو بشكل يسير في إعداد هذه المحاضرات خدمة لطلبتنا، ولا يفوتني أن أقدم شكري إلى كل من قدم لي يد المساعدة من قريب أو بعيد وبالله التوفيق.

## خاتمة

الأدب العباسي أدب غزير المادة ثرّ الموضوعات ممتد في فترة زمينة طويلة، والمحاضرات البيداغوية المقررة لا تكفي لعرض مادته ونصوصه، بل تكفي بإدراج بعض الموضوعات والقضايا من الأدب العباسي بقسميه الشعر والنثر.

-تطرقت مفردات الأدب العباسي في هذه المرحلة إلى موضوعات متنوعة وقضايا مختلفة تعكس جوانب من الحياة العربية في العصر العباسي، وشكلت حمولة معرفية، وقيمة تاريخية لأيام وأحداث العرب في هذا العصر.

-أثرت الروافد الأجنبية في حركة الشعر، وساعدت على بروز مظاهر الإبداع في شكل القصيدة العباسية.

-شاع شعر الزهد وشعر التصوف في العصر العباسي وشكلا مظهرا من مظاهر الحياة العربية، وهو يمثل الشعر الملتزم الإصلاحية في مقابل تيار اللهو والمجون الذي ذاع صيته في هذا العصر.

-كان من نتائج الاحتكاك العربي بغيره من الأمم وآثار التثاقف الذي شهدها المجتمع العربي في العصر العباسي ظهور شعر الحكمة والفلسفة، فكان لهذا الشعر أعلام كالمتنبي والمعري وغيرهم من الذين اتسم شعرهم بالجدل، والنظرة التأملية في الكون والحياة والإنسان، وظهرت الكتابة الفنية وتطورها بأقلام أعلام النثر الفني كابن المقفع وابن العميد والجاحظ وسهل بن هرون، وبديع الزمان الهمذاني والحريري وغيرهم.

## قائمة المصادر والمراجع.

### المصادر:

القرآن الكريم برواية ورش عن نافع.

- 1-الأصفهاني أبو الفرج علي بن الحسين بن محمد: الأغاني، تحقيق إحسان عباس وإبراهيم السعافين، وبكر عباس، دار صادر، بيروت، لبنان، ط2، 2004.
- 2-البحثري أبو عبادة الوليد بن عبيد بن يحيى: الحماسة، تحقيق محمد إبراهيم حور وأحمد محمد عبيد، المجمع الثقافي أبو ظبي، أبو ظبي، الإمارات العربية، 2007.
- 3-البغدادي أبوبكر: تاريخ بغداد، دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان، ط1، 2002.
- 4-الزمخشري: أساس البلاغة، تحقيق عبد الرحيم محمود، دار المعرفة، بيروت، ، دط، دت.
- 5-الزوزني عبد الله الحسن بن أحمد: شرح المعلمات السبع، تحقيق محمد عبد القادر الفاضلي، المكتبة العصرية، صيدا بيروت، لبنان، دط، 2007.
- 6-ابن طباطبا العلوي: عيار الشعر، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط2، 2005.
- المسعودي أبو الحسن: مروج الذهب ومعادن الجوهر، دار الأندلس، بيروت، لبنان، ط5، 1982.
- 7-ابن المعتز: طبقات الشعراء، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، دار المعارف، القاهرة، دط، دت.
- 8-المرزوقي أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن: شرح ديوان الحماسة لأبي تمام، تحقيق فريد الشيخ، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط1، 2003.
- 9- ابن النديم محمد بن إسحاق: الفهرست، دار المعرفة، بيروت، لبنان ، د.ط، د.ت.
- 10-النويري شهاب الدين: نهاية الأرب في فنون الأدب، تحقيق مفيد قميحة، دط، دت.
- 11-ابن قتيبة أبو محمد: أدب الكاتب، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط1، 1988.
- 12-ابن القيم الجوزية أبو عبد اله شمس الدين: مدارج السالكين، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، دط، 1339هـ.
- 13-ابن خلدون عبد الرحمن: مقدمة ابن خلدون، ضبط ومراجعة خليل شحادة وسهيل زكار، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، دط، 2001.

14-الخطيب البغدادي أحمد بن علي بن ثابت: تاريخ بغداد، تحقيق بشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان، ط1، 2002.

15-الخطيب التبريزي: شرح ديوان أبي تمام، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، ط2، 1994.

#### المعاجم اللغوية:

1-إبراهيم مصطفى وآخرون: المعجم الوسيط، دار المعارف، القاهرة، مصر، ط2، 1980.

2-الفيروز آبادي مجد الدين محمد: القاموس المحيط، دار نوبلس، بيروت، لبنان، ط1، 2006.

3-الفراهيدي الخليل بن أحمد: كتاب العين، تحقيق محمد المخزومي وإبراهيم السامرائي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط1، 2003.

4-ابن منظور محمد بن مكرم: لسان العرب، دار الحديث، القاهرة، مصر، ط1، 2003.

5-مرتضى الزبيدي: تاج العروس، دار ابن الجوزي، القاهرة، مصر، ط1، 2017.

#### الدواوين:

1-امرؤ القيس: الديوان، ضبط مصطفى عبد الشافي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط5، 2004.

2-بشار بن برد: الديوان، شرح وتقديم محمد الطاهر بن عاشور، مطبعة لجنة التأليف، القاهرة، مصر، ط1، 1966.

3-المتنبي: الديوان، شرح أبي البقاء العكبري، ضبط وتصحيح مصطفى السقا، مطبعة البابي الحلبي وأولاده، مصر، ط1، 1936.

4-المعري: اللزوميات، تحقيق أمين عبد العزيز الخانجي، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط1، دت.

5-المتنبي: الديوان، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، ط1، 1983.

6-أبو نواس: الديوان، تحقيق بدر الدين حاضري ومحمد حمامي، دار الشروق العربي، بيروت، لبنان، ط1، 1992.

7-أبو نواس: الديوان، تحقيق محمد أنيس مهراث، دار مهراث للعلوم، حمص، سورية، ط1، 2009.

8-أبو العتاهية: الديوان، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، ط1، 1986.

9-أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، تحقيق شكري فيصل، دار الملاح، دمشق، سوريا، ط1، دت.

10-ابن عربي: الديوان، شرح أحمد حسن بسج، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 1996.

11- ابن عربي: ديوان ترجمان الأشواق، عناية عبد الرحمن المصطاوي، دار المعرفة، بيروت، لبنان، ط1، 2005.

12- ابن الفارض: الديوان، تحقيق درويش الجويدي، المكتبة العصرية، بيروت، دط، 2008.

13- ابن الرومي: الديوان، شرح أحمد حسن بسج، دار الكتب العلمية، بيروت، ط3، 2002.

### المراجع:

1- أحمد مطلوب: معجم مصطلحات النقد العربي القديم، مكتبة لبنان، بيروت، لبنان، 2001.

2- أحمد أمين: ضحى الإسلام، الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة، مصر، 1997.

3- أحمد زغلول سلام: دراسات في الأدب العربي العصر العباسي، منشأة المعارف الإسكندرية، مصر، دط، 1993.

4- أحمد إبراهيم هبو: تاريخ العرب قبل الإسلام السياسي والحضاري، منشورات جامعة حلب، سوريا، دط، 2004.

5- أحمد حسن الزيات: تاريخ الأدب العربي، دار نهضة مصر، القاهرة، مصر، دط، دت .

6- أحمد أمين: فجر الإسلام، مؤسسة هنداوي للتعليم، القاهرة، مصر، دط، 2012.

7- أنيس المقدسي: أمراء الشعر العربي في العصر العباسي، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، ط13، 1980.

8- إحسان النص: الخطابة العربية في عصرها الذهبي دار المعارف، القاهرة، دط، 1963.

9- إبراهيم عبد الحميد: الأدب المقارن من منظور الأدب العربي، دار الشرق، لبنان، دط، دت.

10- بطرس البستاني: أدباء العرب في الأعصر العباسية، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، القاهرة، مصر، ط1، 2014.

11- بروكلمان: تاريخ الأدب العربي، نقل عبد الحلیم النجار، دار المعارف، القاهرة، ط5، 1996.

12- هاشم مناع ومأمون ياسين: النثر في العصر العباسي، دار الفكر العربي، بيروت، لبنان، ط1، 1999.

13- هاشم صالح مناع: من روائع الأدب العربي، دار الوسام، بيروت، لبنان، ط1، 1990.

14- زكي مبارك: النثر الفني في القرن الرابع الهجري، مؤسسة هنداوي، القاهرة، دط، 2012.

- 15-حسن إبراهيم حسن: تاريخ الإسلام، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، مصر، ط7، 1964.
- 16-حامد حنفي أبو داود: الآداب الإقليمية، ديوان المطبوعات الجزائرية، الجزائر، ط2، 1981.
- 17-طه حسين: في الأدب الجاهلي، دار المعارف، القاهرة، مصر، ط4، دت.
- 18-طه حسين: الأعمال الكاملة، دار الكتاب اللبناني، بيروت، لبنان، دط، 1974.
- 19-يوسف خليف: في الشعر العباسي نحو منهج جديد، دار غريب، القاهرة، مصر، دط، دت.
- 20-يوسف خليف: تاريخ الشعر في العصر العباسي، دار الثقافة للطباعة، القاهرة، دط، دت.
- 21-محمد عبد المنعم خفاجي: الأدب العربي وتاريخه في العصرين الأموي والعباسي، دار الجيل، بيروت، دط، 1990.
- 22-محمد عبده: رسالة التوحيد، دار إحياء العلوم، بيروت، لبنان، دط، 1979.
- 23-محمد العمري: البلاغة العربية أصولها وامتداداتها، إفريقيا للشرق الأوسط، الدار البيضاء، المغرب، ط2، 2010.
- 24-محمد حجاب: بلاغة الكتاب في العصر العباسي، مكتبة الطالب الجامعي، مكة المكرمة، السعودية، دط، دت.
- 25-محمد مصطفى حلمي: ابن الفارض والحب الإلهي، دار المعارف، القاهرة، ط2، 1971.
- 26-محمد التنوحي: المعجم المفضل في الأدب، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 1993.
- 27-محمد غنيمي هلال: الأدب المقارن: دار العودة، بيروت، لبنان، دط، 1983.
- 28-محمد عبد المنعم الخفاجي: الآداب العربية في العصر العباسي الأول، دار الجيل، بيروت، لبنان، ط1، 1992.
- 29-محمود عبد الرحيم صالح: فنون النثر في الأدب العباسي، دار جرير، عمان، الأردن، ط1، 2011.
- 30-مصطفى الشكعة: رحلة الشعر، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، مصر، ط1، 1997.
- 31-مصطفى الشكعة: الشعر والشعراء في العصر العباسي، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، ط6، 1986.
- 32-مصطفى أمين الرفاعي: المتنبي وشوقي، منشأة المعارف، الإسكندرية، دط، 2002.

- 33-مارون عبود: أدب العرب، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، القاهرة، مصر، ط1، 2012.
- 34-مجمدي كامل، أحلى قصائد الصوفية، دار الكتاب العربي، القاهرة، مصر، ط1، 1998.
- 35-منال عبد المنعم جاد الله: التصوف في مصر والمغرب، منشأة المعارف، الإسكندرية، مصر، دط، دت.
- 36-ناظم رشيد: الأدب العربي في العصر العباسي، دار الكتب للطباعة، الموصل، العراق، دط، 1989.
- 37-سمير مصطفى فراج: شعراء قتلهم شعرهم، مكتبة مدبولي الصغير، القاهرة، ط1، 1997.
- 38-سامي يوسف أبو زيد: الأدب العباسي النثر، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط1، 2011.
- 39-سلامة أبو السعود: الأدب العربي في مختلف العصور، دار العلم والإيمان، دط، 2007.
- 40-سعد إسماعيل شلبي: الشعر العباسي التيار الشعبي، دار غريب، القاهرة، دط، دت.
- 41-عمر فروخ: تاريخ الأدب العربي الأعصر العباسية، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، ط4، 1981 .
- 42-عمر فروخ: تاريخ الأدب العربي القديم من مطلع الجاهلية إلى سقوط الدولة الأموية، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، ط4، 1981.
- 43-عمر عروة: الشعر العباسي وأبرز اتجاهاته وأعلامه، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، دط، 2010 .
- 44-عمر الدقاق: مواكب الأدب العربي عبر العصور، دار طلاس، دمشق، سورية، ط1، 1988.
- 45-عبد العزيز عتيق: الأدب العربي في الأندلس، دار النهضة العربية، بيروت، دط، دت.
- 46-عبد العزيز عتيق: تاريخ النقد الأدبي عند العرب، دار النهضة العربية، بيروت، دط، دت.
- 47-عبد المعين الملوحي: أشعار اللصوص وأخبارهم، منشورات دار أسامة، عمان، الأردن، دط، دت.

- 48- عبد الله التطاوي: حركة الشعر بين الفلسفة والتاريخ، دار الثقافة للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، دط، 1992.
- 49- عبد الرحمن بدوي: شهيدة العشق الإلهي رابعة العدوية، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، مصر، ط2، 1962.
- 50- علي محمد السيد خليفة: الفكاهة في مقامات الهمذاني، دار الوفاء لندنيا الطباعة والنشر والتوزيع، الإسكندرية، مصر، ط1، 2010.
- 51- عز الدين إسماعيل: الشعر العباسي الرؤية والفن، المكتبة الأكاديمية، القاهرة، ط1، 1994.
- 52- عاطف جودت نصر: شعر عمر بن الفارض دراسة في الفن الصوفي، دار الأندلس للطباعة، بيروت، ط1، 1981.
- 53- عاطف جودت نصر عاطف: الرمز الصوفي عند الصوفية، دار الأندلس، بيروت، لبنان، دط، دت.
- 54- رضا العطار: مقتطفات من الحياة الأدبية والاجتماعية في العصر العباسي، القاهرة، مصر، ط8، 1981.
- 55- الربيعي بن سلامة: تطور البناء الفني في القصيدة العربية، دار الهدى، عين مليلة، الجزائر، دط، 2006.
- 56- شوقي ضيف: تاريخ الأدب العربي العصر العباسي الأول، دار المعارف، القاهرة، مصر، ط16، 2004.
- 57- شوقي ضيف: الفن ومذاهبه في النثر العربي، دار المعارف، القاهرة، ط10، 1983.
- 58- شوقي ضيف: الفن ومذاهبه في الشعر العربي، دار المعارف، القاهرة، مصر، ط12، دت.
- دوريات ورسائل علمية:
- 1- محمد علي أبو الحسن: سلطان العاشقين ابن الفارض وخصائصه الشعرية إضاءات نقدية، مجلة فصلية، جامعة دهاقان، العدد3، 2011.

- 2- عبد المحسن علي وهبة: الزهد عند الصوفية بين الاعتدال والغلو، المجلة العلمية بأسيوط، كلية اللغة العربية، العدد 33، ج1، 2014.
- 3- النزعة الفلسفية في الشعر العباسي العصر الثاني رسالة دكتوراه، إشراف محمد عباس، إعداد بوزيزة علي، جامعة تلمسان، 2013.

## فهرس الموضوعات.

1.....	مقدمة:
04.....	1-مقدمات حول الحياة العامة في العصر العباسي.....
15.....	2-الشعر في العصر العباسي.....
22.....	3-أثر الروافد الأجنبية على حركة الشعر العباسي.....
30.....	4- الشعر العباسي ومظاهر التجديد والإبداع.....
39.....	5-شعر مخضرمي الدولتين.....
48.....	6-سمات المجتمع العباسي وأثرها على الشعر.....
56.....	7-شعر الزهد وشعر التصوف في العصر العباسي.....
69.....	8-الشعر الفلسفي وشعر الحكمة.....
83.....	9-النثر في العصر العباسي.....
94.....	10-مذاهب النثر في العصر العباسي.....
100.....	11-من أعلام الناثرين والكتاب في العصر العباسي.....
119.....	12-فنّ المقامات في العصر العباسي.....
125.....	13-فنّ التوقيعات في الأدب العباسي.....
134.....	خاتمة:
135.....	قائمة المصادر والمراجع:
142.....	فهرس الموضوعات: