

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Ecole Normale Supérieure
Bou-Saada
Dép. L A



المدرسة العليا للأساتذة - بوسعادة
المجاهد الفريق أحمد قايد صالح
قسم اللغة العربية



محاضرات في الأدب

المقياس: الأدب

المستوى: السنة الأولى ابتدائي.

الأستاذ: الدراجي عباسي

الرتبة: أستاذ محاضر بالمدرسة العليا للأساتذة بوسعادة

السنة الجامعية : 2025/2024

محاضرات في الأدب

مفردات المادة

المحاضرة الأولى: تقسيمات الأدب

المحاضرة الثانية: البيئة الجغرافية للعرب

المحاضرة الثالثة: أولية الشعر العربي الجاهلي وروايته

المحاضرة الرابعة: مصادر الشعر الجاهلي

المحاضرة السادسة: المعلقات

المحاضرة السابعة: شعر الصعاليك

المحاضرة الثامنة: النص النثري في صدر الإسلام

المحاضرة التاسعة: الأدب الأموي

المحاضرة العاشرة: مدرسة الغزل في العصر الأموي

المحاضرة الحادية عشر: شعر النقائض في العصر الأموي

مقدمة

إن المتأمل لمسار الأدب يجد بأنه صياغة فنية لتجربة انسانية، والمتلهف لتقصي تاريخ الأدب العربي القديم تتضح له تلك القفزة النوعية التي تخطت المبتدل واليومي. فلا خلاف بين النقاد والباحثين، قديماً وحديثاً، على ازدهار فنون الأدب العربي القديم، وتدل الشواهد والأدلة والبراهين على إن ظروف الحياة الجاهلية بما فيها من قساوة وخشونة من جهة، ونزاعات قبلية من جهة أخرى فرضت على رجالها التحلي بصفات معينة تتناسب مع تلك الظروف ليتسنى لهم التكيف معها، على أن عصر صدر الإسلام قد شهد تطوراً ملحوظاً وتغيراً كبيراً بسبب تأثير الإسلام وتعاليمه. تأثر الشعر والنثر بقيم الدين الجديد، وتغيرت الأغراض الأدبية لتتناسب روح المرحلة الجديدة لكل من الخطابة، والوصايا، والرسائل، والمفاخرات والمنافرات والقصص، والأمثال، والحكم، وغيرها.. أما العصر الأموي فقد شهد تطوراً كبيراً وتأثراً بالأحداث السياسية والاجتماعية التي ميزت تلك الفترة.

ولأن الأدب مصطلح واسع وفضفاض فقد تطرقنا إليه في المحاضرة الأولى متتبعين أصل الكلمة عبر العصور وما أفادته في كل عصر. وبعد معرفتنا لمصطلح الأدب وتقسيماته والتعرف على أهم الفنون والأجناس، جاءت المحاضرة الثانية لتبين البيئة الجغرافية للعرب ومكان تواجد هذا الأدب ونشأته، حتى وصلنا بذلك للمحاضرة الثالثة وجاء فيها أولية الشعر العربي الجاهلي وروايته، كما تم في المحاضرة الرابعة التطرق إلى مصادر الشعر الجاهلي متتبعين في ذلك كل المصادر التي استلهم منها الأدب الجاهلي معانيه ومفرداته ومقوماته وهويته. حتى وصلنا إلى المحاضرة السادسة وسميت بالمعلقات التي برع فيها الكثير من الشعراء في قولهم الشعر حتى أصبح هوية الشعر الجاهلي. وفي ختام هذا العصر تناولنا في المحاضرة السابعة شعر الصعاليك الذي كان بمثابة الخروج عن المركز وإعادة تشكيل المركز الموازي لما قد كان. جاءت المحاضرة الثامنة كبداية لعصر صدر الإسلام كما تم التطرق إلى النص النثري في صدر الإسلام بمختلف فنونه كالخطابة والوصايا والرسائل الإخوانية في ذلك العصر. هذا وقد تم في المحاضرة التاسعة الجول إلى عصر جديد إلا وهو العصر الأموي وفيه كان الحديث عن الحالة السياسية

والتحولات التي شهدتها العصر الأموي، لنصل بذلك إلى المحاضرة العاشرة وفيها مدرسة الغزل التي قد ظهرت في العصر الأموي وتشكلت معالمها. وكانت المحاضرة الحادية عشر خاصة بشعر النقائض في العصر الأموي وفيها من الشرح والتحليل ما يساعد الطالب على الفهم.

جاءت هذه المحاضرات موجهة لطلبة السنة الأولى ابتدائي من أجل تذليل الصعوبات في فهم نصوص الأدب العربي القديم فهما يسمح لهم بقراءتها، وتحليلها للكشف عن دلالاتها، نظرا لغزارة مادتها وصعوبة بعض مفرداتها. وقد اعتمدت في هذه المحاضرات على مجموعة من المصادر والمراجع التي تخدم تفاصيل هذه المحاضرات وتساعد الطالب على الفهم وتساهم في الإثراء ومنها:

- شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي.

- شوقي ضيف: تاريخ الأدب العربي.

- الشايب أحمد، تاريخ النقائض في الشعر العربي.

- دزيريه سقال: العرب في العصر الجاهلي.

- حنا الفاخوري: الجامع في تاريخ الأدب العربي - الأدب القديم.

كما يهدف المقياس إلى ما يأتي:

1- توضيح أبرز المصطلحات والمفاهيم المرتبطة بالعصر الجاهلي وصدر الاسلام والأموي. مع تقديم صورة واضحة عن الأدب.

2- إبراز أهمية الشعر وموقعه في الحياة العربية الجاهلية والوقوف عند قضاياها.

3- معرفة أهم مصادر الأدب الجاهلي وصدر الاسلام والأموي ومراجعته نماذج من الأدب وقراءتها وتحليلها.

4- الإلمام بأهم الفنون النثرية.

وفي الختام أسأل الله العزيز القدير أن يوفقني في إنجازي المتواضع هذا، وأحمده وأشكره
بما أنعم عليّ من نعمة الصبر والمطابولة حتى تمكنتُ من إكماله، فأرجو أن أكون قد
وفيته حقه .

الخاتمة:

يبتدئ البحث العلمي عادة بمجموعة من الأسئلة والاستفسارات التي تصاحبها فرضيات وتوقعات، ومن طبيعة أي عمل أو بحث علمي أن تكون له ثمار في ختامه، وبين الشوطين يتحسس الباحث متعة السفر بين زحمة الأفكار التي تشعره أحيانا بالدوار وأحيانا أخرى تقربه من سر الحقيقة التي لا تسبر أغوارها إلا من ذاق فعراف، وقد حاولنا رصد وتسجيل بعض ما توصلنا إليه من نتائج ألا وهي:

- أن مفردة أدب تغيرت بتغير الزمن والعصر فنجدها تعني المأدبة ومكارم الأخلاق، إلى أن تصل في مفهومها إلى معنى تعليمي.
- شكلت التحولات في الأدب القديم تجليا واضحا لأثر التفاعل بين الفن والوعي، وبين الذات والموضوع لصنوف مختلفة من الحياة الفكرية.
- الشعر محور تلاقي الكثير من العلوم والمعارف؛ فهو ديوان العرب ومصدر فخرهم.
- تعددت الكثير من الفنون في العصر صدر الاسلام كالخطابة والوصايا وفن الرسائل وذلك لحاجة المسلمين لذلك.
- بروز نوع جديد من الشعر وسمي بذلك الشعر السياسي.
- ظهور النقائض كظاهرة أدبية مسّت الكثير من الجوانب الفنية والجمالية.

قائمة المصادر

والمراجع

قائمة المصادر والمراجع:

- أبو تمام، الحماسة، برواية منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليقي
540 هـ ، دار الكتب العلمية، بيروت، 1998.
- ابن رشيق القيرواني: العمدة في محاسن الشعر وآدابه، تح: محيي الدين عبد الحميد،
1934.
- ابن قتيبة، الشعر والشعراء، تح: مفيد قميحة، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط 2،
1405 هـ.
- ابن منظور: لسان العرب، ط بولاق 1303 هـ ، ج 13 ص 136 ، الالوسي : بلوغ
الارب ج 1 .
- أبو القاسم محمود جار الله الزمخشري، أساس البلاغة، ج 2، دار الكتب العلمية،
بيروت، لبنان، ط 1، 1998 .
- أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري: تأويل مشكل القرآن، دار الكتب العلمية،
بيروت، لبنان، 1973.
- أحمد الإسكندري ومصطفى عناني: الوسيط في الأدب العربي وتاريخه، ط 4، مطبعة
المعارف ومكثبتها، 1342 هـ - 1924 م.
- أحمد أمين: فجر الاسلام ، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، 1969، ط 11.
- أحمد عبد الستار الجواري : الحب العذري نشأته وتطوره ، المؤسسة العربية للدراسات
والنشر ، بيروت ، ط 1 ، 2002.
- ارنست فيشر، ضرورة الفن.
- الالوسي: بلوغ الارب في معرفة احوال العرب، مصر، 1342 هـ، ج 1.
- الجاحظ أبو عثمان عمرو بن بحر، الحيوان، تح: عبد السلام هارون، ج 1، ط 2 ،
القاهرة . مصر، طبعة الحلبي، 1967
- جبور عبد النور، المعجم الأدبي، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، د.ط، د.ت.
- حسان ابو رحاب، الغزل عند العرب، مكتبة الثقافة الدينية، ط 1، 1414 هـ/2004 م.

- حنا الفاخوري: الجامع في تاريخ الأدب العربي- الأدب القديم، دار الجيل، بيروت، ط1، 1986م.
- دزيريه سقال: العرب في العصر الجاهلي، دار الصداقة العربية، بيروت، لبنان، ط1، 1995.
- الزركلي خير الدين، الأعلام، مج8، بيروت، لبنان، ط5، 1980 .
- الزمخشري، أساس البلاغة، دار الفلك، بيروت، لبنان، د.ط، 2000 .
- الشايب أحمد، تاريخ النقائض في الشعر العربي، ط3، ج1، مكتبة النهضة المصرية، 1998.
- شكري فيصل: تطور الغزل بنّ الجاهلة والإسلام " من امرئ القس إلى ابن أبي ربيعة " مطبعة جامعة دمشق ، ط 1 ، 1333هـ - 1164م.
- شوقي ضيف: تاريخ الأدب العربي، ج 1، دار المعارف، مصر، ط 1، 1995.
- شوقي ضيف، التطور والتجديد في الشعر الأموي، دار المعارف، القاهرة، مصر، ط08، 1987، ص.185.
- شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي العصر الإسلامي ، دار المعارف، القاهرة، مصر، ط 1989 .
- طه نعمان أمين، جريير حياته وشعره، دار المعارف، القاهرة، سلسلة نوابغ الفكر، ت.د.
- عبد الحليم حفني، شعر الصعاليك منهجه وخصائصه، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1987م.
- عبد القادر القط: في الشعر الإسلامي والأموي، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت، 1989.
- عبد القاهر الجرجاني، معجم التعريفات، باب خاء، تحقق: محمد الصديق المنشاوي، دار الفضيحة، د.ط، د.ت.
- عبدالكريم زيدان: المدخل لدراسة الشريعة الإسلامية - بغداد، 1969.

- عبيدة يحيى بن صالح، نقد الغزل العذري الأموي قديماً وحديثاً، رسالة دكتوراه، جامعة الموصل، 2003.
- علي فاعور، الفرزدق، ديوانه، منشورات دار الكتب العلمية، بيروت لبنان، ط 1، 1987.
- عمرو بن بحر الجاحظ: الحيوان، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط 2.
- في الحب والحب العذري، دار المدى للثقافة والنشر، دمشق، سوريا، ط 01، 1967.
- محمد إسماعيل عبد الله، جرير، ديوان جرير، الصّاوي، دار الأندلس، بيروت، ط 1.
- محمد التتوخي، فن الكتابة والقول، دار المعرفة، بيروت، لبنان، ط 1، 2000.
- محمد عبد المنعم خفاجي، الحياة الأدبية بعد ظهور الإسلام، دار الجيل، بيروت، لبنان، ط 01، 1990 .
- محمّد مرتضى الحسيني الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، ج 18، دار الهداية، الكويت، 2001.
- مصطفى خليل الكسواني، زهدي محمد عبد حسين حسن قطناني مختارات من الشعر العربي القديم.
- الموسوعة العربية العالمية: 14 / 140، ط 2- مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع بالرياض، الرياض السعودية، 1419.
- ناصر الدين الأسد: مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية، دار الجيل للنشر والتوزيع، الدار البيضاء، المغرب، ط 7، 1988.
- نور اليقين في سيرة سيد المرسلين، محمد الخضري، دار الفيحاء، دمشق، ط 2، 1425 .
- يّوسف بكار، اتجاهات الغزل في القرن الثّاني الهجري ، دار المناهل للطباعة والنشر والتوزيع، بّيروت، ط 1، 2009 .
- يوسف خليف: الحب المثالي عند العرب، دار المعارف، القاهرة، مصر، 1961 .

- يوسف خليف، الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي، دار المعارف . القاهرة ، ط 3،
1978.

الرسائل والمذكرات:

- لينا عبد ربه خورشيد الشحر: شعر الغزل العذري في العصر العباسي (شعراؤه واتجاهاته
الموضوعية والفنية)، رسالة ماجستير، جامعة النجاح الوطنية، كلية الآداب، 1997.
المواقع الإلكترونية

www.diwanalarab.com-

www.alukah.net-

فهرس الموضوعات

04	مقدمة.....
07	المحاضرة الأولى.....
07	تعريف الأدب.....
09	تقسيمات الأدب.....
12	المحاضرة الثانية.....
12	البيئة الجغرافية للعرب.....
12	أولاً: الموقع الجغرافي.....
13	ثانياً: التضاريس الجغرافية.....
14	ثالثاً: تأثير البيئة الجغرافية على حياة العرب.....
15	حياة العرب الاجتماعية.....
16	الحياة الاجتماعية للعرب قبل الإسلام.....
19	العصر الجاهلي التسمية والتوسع.....
21	التوسع الزمني والمكاني.....
21	1. التوسع الزمني.....
21	2. التوسع المكاني.....
21	3. سمات العصر الجاهلي.....
23	المحاضرة الثالثة.....
23	أولية الشعر العربي الجاهلي وروايته.....
23	أولية الشعر العربي قبل الإسلام.....
25	الشعر الجاهلي والتفرد.....
26	الشعر الجاهلي مستودع ووسيلة.....
30	المحاضرة الرابعة.....

30	مصادر الشعر الجاهلي
39	نماذج من المكتبة الأدبية
50	المحاضرة السادسة
50	المعلقات
50	قصائد المعلقة في الشعر الجاهلي
51	المفهمة القاموسية
51	المفهمة الاصطلاحية
51	لماذا سميت بـ"المعلقات"
55	خصائص المعلقة
55	أصحاب المعلقة
58	أهمية المعلقة
59	المحاضرة السابعة
59	شعر الصعاليك
62	عوامل ظهور الصعلكة في العصر الجاهلي
63	صفات الصعاليك
65	موضوعات شعر الصعلكة
74	المحاضرة الثامنة
74	النص النثري في صدر الإسلام
75	الفنون النثرية في صدر الإسلام
75	الخطابة
76	تعريف الخطابة
77	نشأة الخطابة العربية
79	خصائص الخطابة في العصر الإسلامي

79	فن (الرسائل).....
80	خصائص الرسائل في صدر الإسلام.....
81	الوصايا في صدر الإسلام.....
82	أهمية الوصايا.....
82	خصائص النثر الأدبي في صدر الإسلام.....
85	المحاضرة التاسعة: الأدب الأموي.....
85	الحالة السياسية في العصر الأموي.....
86	ملامح وخصائص الحكم الأموي.....
87	الشعر السياسي في العصر الأموي.....
88	عوامل ازدهار الشعر السياسي.....
88	مميزات الشعر السياسي.....
91	المحاضرة العاشرة: مدرسة الغزل في العصر الأموي.....
91	شعر الغزل في العصر الأموي.....
93	الغزل الحسي.....
93	خصائص شعر الغزل الحسي.....
95	الغزل العذري العفيف.....
98	الخصائص الفنية والجمالية التي يمتاز بها الغزل العذري.....
100	المحاضرة الحادية عشر.....
100	شعر النقااض في العصر الأموي.....
101	نشأة النقااض.....
102	عوامل ظهور النقااض.....
104	خصائص النقااض الأموية.....
107	أعلام النقااض.....

109.....	الخاتمة
111.....	قائمة المصادر والمراجع
116.....	فهرس الموضوعات

